

JUAN FRANCISCO FERRÉ

ACTUALIDAD DIGITAL



'LA ACTUALIDAD INNOMBRABLE'

Autor: Roberto Calasso.
Editorial: Anagrama.
Nº. de págs.: 173.
Precio: 9,99 euros.



Estamos en medio de un cambio epistémico de envergadura aún incalculable. No es el primero de la historia al que se enfrentan las culturas humanas, pero sí el primero en que la idea misma de cultura humana es puesta en cuestión con una radicalidad inhumana. Esa mutación afecta también a la dimensión racional de la experiencia y el pensamiento. Calasso cifra la revolución cognitiva en curso con esta ingeniosa ironía: «A un siglo exacto de distancia hemos pasado del dadaísmo al dataísmo, de Dadá al Big Data». Es decir: hemos pasado del período de disolución bélica de la cultura decimonónica en el caos y el absurdo al período de alta resolución de la cultura humanista en los algoritmos incontrolables de la era digital.

Calasso es un ensayista sutil y antes de llegar a las conclusiones que dejan escaso margen a la incertidumbre sobre el destino humano, comienza planteando reflexiones de gran calado sobre el devenir de los ritos religiosos y la secularización del mundo, la autodeificación de la sociedad y el ensimismamiento autosatisfecho de esta

en su propia imagen y poder, señalando a dos figuras que definen la deriva delirante del mundo de los siglos XX y XXI: el terrorista y el turista. El terrorista, que persigue imprimir con sangre un significado absoluto en la escritura de un mundo que no funciona ya con categorías tradicionales. Y el turista universal, responsable de la banalización de la geografía y la historia, precursor de ese momento en que se vuelven indiferentes lo real y lo virtual, lo fáctico y lo simbólico, la simulación y la realidad.

La actualidad es innombrable, entre otras cosas, porque el nombre ha dejado de ser el instrumento que mejor describe para la inteligencia la existencia de las cosas. Todo lo que acontece en el mundo es transformado antes en dígito o cómputo que

**Calasso no cae
en dramatismos
alarmistas, ni en
sensacionalismos
periodísticos**

en concepto o palabra. Con lo que la actualidad, en cuanto realización de seres y objetos en el espacio y el tiempo, se vuelve un flujo informático de números y datos infinitos imposibles de verbalizar. La cultura humanista, en la visión de Calasso, está atrapada en el bucle vicioso de poder nombrar solo aquello que entra en sus categorías abstractas. Y el mundo ha escapado de ese control de la conciencia humana que le proporcionaba sentido para acceder a la desnudez maquinal de los procesos de la información.

Profunda ironía

Calasso es un escritor de profunda ironía y no cae en dramatismos alarmistas, ni en sensacionalismos periodísticos. Su postura es, más bien, la del observador lúcido y paciente que atiende a los cambios del mundo para comprenderlos y registrarlos con la serenidad intelectual de un escriba del presente. Pero no por ello su predicción es menos catastrófica. En el último fragmento de la parte más sustantiva de este ensayo tripartito, Calasso evoca la ruina de un templo-tumba exhibido entre los fondos del Museo Británico. Ese templo pétreo que es también una tumba, como certifica este espléndido libro, es el mausoleo consagrado a la muerte de Europa. Esa Europa que irradió desde Atenas, con sus conocimientos, técnicas y saberes, todas las culturas del mundo a lo largo de la historia y se expandió hasta hacerse global, padece en este nuevo siglo la autodestrucción programada de su legado. El crepúsculo del humanismo, el hundimiento de una idea gloriosa del ser humano, el fin del endiosamiento humano.

Ahora, como anuncia Calasso, siguiendo en esto a otros pensadores, vivimos los albores de una era innombrable, de la que la inteligencia artificial y los robots serán los amos infalibles.